



una pieza de Patricia Peñalver

ABYSSALIS

Dramaturgia CARLOS LIMÓN, JOSÉ L. DACAL Intérpretes PATRICIA FUERTES y PATRICIA PEÑALVER

Espacio sonoro KEVIN DORNAN Espacio escénico RODOLFO VELASCO

Diseño de luces ROCÍO SANCHEZ Cartelería PAULA DORNAN

asesoría de los números [Pi] ⁱimaginarios

ABYSSALIS

UNA OBRA DE PATRICIA PEÑALVER

ÍNDICE

PÁG. 2

Sinopsis

PÁG. 3 y 4

Porque Abyssalis

PÁG. 5

Puesta en escena

PÁG. 6 - 15

Ficha artística, bios

PÁG. 16

Prensa

PÁG. 17

Contacto



ABYSSALIS

PARA CAMBIAR LAS SOMBRAS, HAY QUE MOVER LAS LUCES

¿ES POSIBLE HACER LAS PACES CON NUESTRAS SOMBRAS?

¿CON NUESTROS MIEDOS?

Abyssalis nos invita a sumergirnos en el océano de nuestros propios pensamientos, para ello cuenta con una instalación donde el público podrá completar la inmersión y ser partícipe en la medida que desee o simplemente ser espectador/a. un espacio donde a través de la metáfora y poética se busca dar luz en nuestra propia oscuridad.

SINOPSIS

★★★★★

PATRÍ P CONTEMPLA EL MAR,
SIN NADA MÁS QUE SUS
PENSAMIENTOS.

PATRÍ F CONTEMPLA EL MAR,
IMAGINANDO TRANQUILA.

CREEN HABERSE VISTO AL
OTRO LADO DEL ESPEJO
DURANTE AÑOS.

JUNTAS SE SUMERGIRÁN EN UN
OCÉANO DE EMOCIONES SIN
SABER QUE LES ESPERA, SI ES
QUE HAY ALGO, EN LAS
PROFUNDIDADES

★★★★★



¿QUE ES ABYSSALIS?

Es una obra íntima e inmersiva. El concepto tiene su origen en el latín: abyssus, <abismo, algo sin fondo o extremadamente profundo>.

En castellano dio lugar a la palabra abisal, que se utiliza para denominar al territorio del océano más profundo, allí donde nunca llega la luz. Este espacio, casi sin explorar debido a su difícil accesibilidad, evoca nuestra propia mente: un lugar desconocido cuya oscuridad solo la conoce quien la habita.

Con esta pieza queremos arrojar un poco de luz a esta oscuridad, de la misma manera que la fauna marina ha desarrollado la capacidad de ser bioluminiscente, deseamos compartir y generar comunidad en esta zona, transmitir que no estamos solos.



Somos seres llenos de luz. Esta luz, a lo largo de nuestra vida puede minimizarse o incluso apagarse. Queremos descubrir qué es lo que se oculta en nuestra propia sombra, qué forma toma en cada uno de nosotros, cómo se relaciona con otras sombras.

¿Es la proyección de nuestra sombra la que alimenta la de los demás? ¿Son los demás los responsables de apagar nuestra propia luz o somos nosotros? ¿Puede el ser humano reconciliarse con su abismo?

Con la dramaturgia pretendemos explorar lo que se encuentra en las distintas capas del territorio marino y sumergirnos en la zona abisal. Esta imagen la usaremos como metáfora para bucear por los distintos niveles de nuestra conciencia e intentar alumbrar sus partes más profundas.



“Nuestro viaje comienza en la playa, bajo la luz de la luna, sintiendo una pulsión por el mar para irnos sumergiendo poco a poco, cada persona a su ritmo y tan profundo como quiera llegar.”

Nuestro objetivo es sacar a la luz aquello que no nos atrevemos a contar, todo eso que no está aceptado socialmente: creencias, comportamientos, traumas que viven en nosotros y flotan libremente en nuestro inconsciente y que a la vez nos definen como individuos.

Dar voz a estas percepciones personales y sacarlas de la negrura en que están inmersas, hacerlas translúcidas, despojarlas de su poder, liberarlas para liberarnos, en definitiva, para poder empoderarnos como humanos. Trascender la sombra propia y ajena y reconciliarnos con nuestra oscuridad.

En el océano podremos ver criaturas marinas, elementos náuticos. A medida que ganemos profundidad, las luces se irán modificando, a través de la luz uv-a que nos ayudaran a desvelar lo que estaba oculto, a descubrir una nueva forma de ver el mundo y potenciar lo que a simple vista no le dábamos importancia



RIDER TÉCNICO

FOCOS NECESARIOS

2 RECORTES

PC 1000W

MESA 24-48 CANALES

Duración 90'

2 ALTA VOCES

2 PROYECTORES

1 MÁQUINA DE HUMO

Instalación previa en el vestíbulo del teatro. El viaje del espectador comienza con una actividad previa antes de acceder a la sala de teatro, en donde realizarán un barco de papel, que llevará impreso su mayor miedo.

Vídeo completo: <https://youtu.be/2Z13amfHIUM>



FICHA TÉCNICA

CREACIÓN Y DIRECCIÓN

PATRICIA PEÑALVER

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN

CARLOS LIMÓN

DRAMATURGIA

JOSÉ LUÍS DACAL, CARLOS LIMÓN Y PATRICIA
PEÑALVER

INTÉRPRETES

PATRICIA FUERTES Y PATRICIA PEÑALVER

CREACIÓN PLÁSTICA

RODOLFO VELASCO

DISEÑO SONORO

KEVIN DORNAN

DISEÑO DE LUCES Y TÉCNICA

ROCÍO SÁNCHEZ

CARTELERÍA

PAULA DORNAN

FOTOGRAFÍA

CARLOS ARAGÓN Y MAYKISO



BIOGRAFÍAS

PATRICIA PEÑALVER

DIRECCIÓN | DRAMATURGIA | ACTRIZ



Actriz y creadora escénica madrileña de 28 años. Como actriz comenzó sus estudios de interpretación en la escuela Metropolis C.E. (2011 a 2014) los cuales completó en Estudio Work in Progress bajo la dirección de Darío Facal.

En 2015 hace su primer papel protagonista en la película Perdidos en el oeste con el papel de Luna, bajo la dirección de Rafael Montesinos para la productora Nickelodeon. En junio de 2016 se confirman su fichaje en la serie El final del camino en la que interpreta a Doña Urraca y en la que comparte cartel junto a actores de la talla de Javier Rey, Cristina Castaño, Asier Etxeandia.

La hemos podido ver en la 3º temporada de Las chicas del cable producida para la plataforma Netflix, en la que interpreta a Perla, compartiendo pantalla con Yon González, Blanca Suárez y Maggie Civantos entre otros. Su trabajo más reciente a nivel audiovisual fue para la plataforma A3Series. Geonestesia, una serie brand entertainment producida por Subaru y A3 media como co-protagonista junto a Javi Rey.

Como creadora escénica lleva desde 2016 realizando propuestas teatrales arriesgas, encontrando un lenguaje bastante personal inspirado en diferentes vertientes artísticas. En 2019 creó la obra Neocasticismo en el festival SURGE MADRID. Una obra Lírico-Ciego donde música y estímulos sensoriales envolvían a los espectadores en un espectáculo 100% inmersivo. El proyecto consistía en sumergir al público en la más profunda oscuridad y contarles momentos de la vida y la música del maestro Joaquín Rodrigo, ciego desde los tres años.

El 5 de marzo de 2020 presentó en el Corral de comedias de Alcalá de Henares, inaugurando el Ciclo Femenino plural, el montaje Metamorphosis.

Su último trabajo como directora escénica ha sido la pieza Qui amiserint (Los perdedores) representada en El Umbral de primavera los Sábados de Octubre/20.

PATRICIA FUERTES

ACTRIZ |



Comienza sus estudios de interpretación en la escuela Triángulo con Alfonso Pindado y Jose Luis Checa y los completa en Work in progress, dirigida por Darío Facal y entrenando con Ernesto Arias y Vicente León entre otros. Ha participado en un seminario con Greg Hicks, actor de la Royal Shakespeare Co. y en varios seminarios de actuación frente a cámara con diferentes profesionales.

En teatro, su último trabajo protagonista es en la obra “HAMLET”, representada en el Corral de Comedias de Alcalá, dirigida por Dario Facal. Anteriormente, protagonizó “INSIDE”, en el hotel Intercontinental de Madrid, fruto de una colaboración entre la compañía neoyorkina Popuptheatrics y Metatarso teatro contemporáneo, también protagonizó “Las Bestias”, representada en el festival FRINGE de Edimburgo.

Ha trabajado en Microteatro por dinero con la obra “Yo nunca he..” escrita por Mario Tardón, y ha estado en La Escalera De Jacob con “Telma y Luisa” una comedia escrita y dirigida por Anna Coll Miller.

Su último trabajo en audiovisual ha sido en la ópera prima de Carlos Marbán, Herederas que se estrenará en el festival de Sitges 2021. También ha participado en varios cortos, entre ellos Help me, dirigido por Martín Rosete que fue finalista en la IX edición del festival Notodofilmfest y La Cena seleccionada en uno de los festivales de cine fantástico más importantes del mundo, el Screamfest en L.A

CARLOS LIMÓN

DRAMATURGIA | AYTE. DIRECCIÓN

Actor y periodista madrileño. Ha trabajado con directores de la talla de Darío Facal, Fernando Piernas o Cristina Rota entre otros. Sin embargo, su trabajo más laureado fue en labores de dirección con *La imperfección del héroe*, nominada a los Premios Godoff en 2017.



Formado con maestros de la talla de Fernando Piernas, Cristina Rota o Darío Facal, ha trabajado tanto en televisión, podemos verle en televisión, cine y teatro. En la pequeña pantalla destaca su interpretación en *Centro Médico*, en cine ha trabajado para Camilo Fonseca en Colombia y en teatro ha tenido la suerte de trabajar con gente de la talla de Darío Facal, Invernadero, o *A siete pasos del Quijote* de Jaroslaw Bielsky o *Caníbales* de Marina F. Fuentes.

JOSE LUÍS DACAL

DRAMATURGIA |



Licenciado en Periodismo y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Complutense de Madrid.

Posee un Máster de Estudios Literarios y un Máster en Literatura Hispanoamericana por la misma universidad. Ha impartido talleres de Escritura creativa y poesía en distintas bibliotecas de Madrid y actualmente es profesor de Lengua, literatura e historia de secundaria en Madrid.

Su primera obra de teatro, *La imperfección del héroe*, escrita junto a Carlos Limón obtuvo la nominación al premio del público en los Premios Godoff.

En Septiembre de 2021 se estrenó una obra suya en El umbral de primavera “qui amiserint” Los perdedores.

.

RODOLFO VELASCO

CREADOR PLÁSTICO |



Diseñador gráfico, Artista plástico, Fotógrafo profesional,
Atrezzista...

Diplomado en bellas artes en la escuela de Artes visuales de Cristóbal Rojas (Caracas- Venezuela) posee un máster en diseño gráfico digital de Buho Graphics training center (Madrid), otro en diseño gráfico publicitario en Academia de diseño Goymar (Madrid) y un tercer máster en Fotografía y digital en Máster Media (Valencia)

Ha participado en varios concursos:

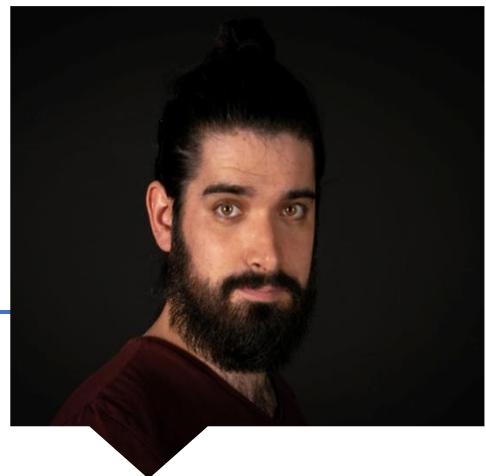
1990 SALÓN DE FOTOGRAFÍA SAN MATEO 6 - Caracas · Venezuela
(3 fotografías seleccionadas). 1989 SALÓN NACIONAL DE GUAYANA
San Felix - Estado Bolívar · Venezuela (instalación).

1988 I SALÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS en la
GALERÍA DE ARTE NACIONAL en Caracas · Venezuela (2
instalaciones seleccionadas y expuestas). 1985 VI SALÓN ANUAL
DE ACUARELA - Caracas · Venezuela.

21 exposiciones individuales y colectivas completan el CV de este artista multidisciplinar, que actualmente compagina sus trabajos de diseño gráfico con los de atrezzista para montajes teatrales como “Amor con Seltz” en La sala Mayko, “El fantasma de la ópera” en el teatro Goya de Madrid entre otros.

KEVIN DORNAN

DISEÑO ESPACIO SONORO |



Actor, director de escena y músico madrileño, graduado en Interpretación Textual por la RESAD. Se inicia como diseñador de espacio sonoro en su último año de carrera (2018), año en el que, además de actuar, compone la música que se interpretará en directo en *El Mercader de Venecia*, de W. Shakespeare, dirigido por Antonia García, y el espacio sonoro de *Constelaciones*, de Nick Payne, dirigido por Paul Alcaide.

Al terminar sus estudios, sigue adentrándose en el mundo del sonido, generando música en directo para *Antípodas*, escrita y dirigida por Eva Mir (2018). En 2019 codirige el montaje *Más es Más*, que se estrena en el festival de teatro clásico de Almagro, y también compone la música y diseña el sonido para ese montaje.

En febrero de 2020 estrena en el Teatro de Conde Duque la pieza de teatro inmersivo *Millennial Summer*, fruto del programa de mentorías Salidas de Emergencia, impulsado por la compañía Grumelot. En esta pieza actúa e interpreta en directo música para unos pocos oyentes dentro del espacio escénico, conectados a su ordenador con cascos inalámbricos.

En 2021 estrena *Aloscopio*, de Mattis G. de la Fuente, monólogo que protagoniza, además de encargarse de toda la música en directo y de controlar la iluminación de la pieza. También en 2021 estrena su primera pieza de creación propia, llamada */*, para la cual también ha diseñado el espacio sonoro.

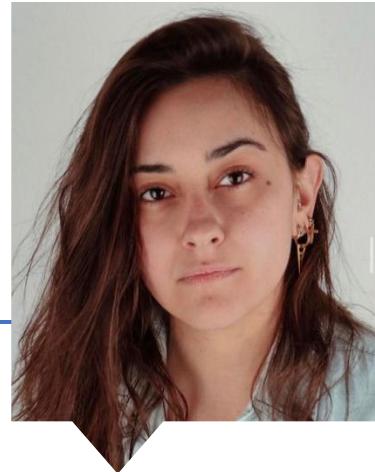
A finales de 2021 se encarga de la composición musical para *Increíble, Indecente*, de Teresa Ases.

Actualmente está diseñando el espacio sonoro de *Abyssalis*, de Patricia Peñalver, *Chest Press*, de Mattis G. de la Fuente, y *No me nombres tu hija*, de Teresa Ases.

Otros proyectos en los que participa como diseñador de sonido: *Más allá del mar*, de Paul Alcaide y *Coparental para cual*, de Sergio Toyos.

ROCÍO SÁNCHEZ

DISEÑO LUCES Y TÉCNICA |



Rocío Sánchez Prado, comenzó su andadura audiovisual a los 19 años formándose cómo realizadora de proyectos audiovisuales y espectáculos en vivo, tras varios años trabajando como operadora de cámara.

A los 21 años, accedió al Centro Tecnológico del Espectáculo, para formarse profesionalmente como técnica de luminotecnia y diseñadora de iluminación, a los pocos meses de comenzar el curso, se inició como técnica de compañías teatrales con varias obras por salas de teatro alternativas. Desde entonces forma parte de la jefatura técnica en una de esas salas, introducida en la Red de teatros de Lavapiés, “El umbral de primavera”.

A día de hoy forma parte de la compañía “La Belloch teatro”, dirigida por la dramaturga, directora y actriz Carolina África, cuyo último montaje ha iniciado temporada en el teatro María Guerrero, CDN y “Los números imaginarios” guiada de la mano del director Carlos Tuñón, entre otras y con el que colabora como docente técnico en su curso anual para directores en impartido en El Umbral de Primavera.

Con 23 años, tras finalizar su formación en el CTE, fue admitida en el laboratorio de creación escénica Aves Migratorias de Madrid (2018) , Conde Duque, dónde despierta un interés por experimentar el teatro y las artes vivas desde otro punto de vista que no sea solamente el lenguaje técnico.

A día de hoy con 26 años, ha comenzado sus estudios en el CTE, esta vez para formarse como maquinista escénica, utilera y constructora de decorados.

PRENSA





<https://revistapopupteatro.wixsite.com/home/post/abyssalis>

GODOT

<https://www.revistagodot.com/cartelera-teatro-madrid/abyssalis/>

Top Cultural

<https://topcultural.es/2022/03/15/patricia-penalver-trae-el-mar-a-el-umbral-de-primavera-con-el-estreno-de-abyssalis/>



<http://revistaliterariaelgatonegro.com/abyssalis-un-viaje-a-las-profundidades-de-los-miedos>



https://teatromadrid.com/espectaculo/abyssalis?funcio_id=135375



<http://www.vistateatral.com/2022/03/lo-que-no-te-puedes-perder-en-abril.html>



<https://www.masescena.es/index.php/noticias/otras-disciplinas/6000-patricia-penalver-trae-el-mar-a-el-umbral-de-primavera-de-madrid-con-el-estreno-de-abyssalis-un-viaje-a-las-profundidades-de-los-miedos>



<https://cinemagavia.es/abril-imaginario-el-umbral-de-primavera/>



<https://www.artezblai.com/abril-imaginario-presenta-en-la-sala-el-umbral-de-primavera-seis-creaciones-colectivas/>



la
Mayko
Producciones

CONTRATACIÓN Y CO-PRODUCCIÓN

LA MAYKO PRODUCCIONES

TELF. 630359118

lamaykoproducciones@gmail.com

PERSONA DE CONTACTO

MAY FERNÁNDEZ