



JUN-JUL 2022



DISEÑO: MAYKISO



V EDICIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓPERA Y ZARZUELA EN ARGANZUELA



Organiza:



Colaboran:



Escenarios:



Actividades transversas:



V Edición Festival Internacional Lírica al margen.
Ópera y zarzuela en Arganzuela.

Desde el 02 de junio hasta el 20 de julio de 2022, podremos disfrutar de una nueva experiencia escénica en Madrid con la V Edición del festival LÍRICA AL MARGEN,

Festival ideado y dirigido por May Fernández (La Mayko Producciones) con la asesoría artística de Andrés Jiménez-Ramírez. En esta edición se cuenta con la colaboración de la Junta Municipal del Distrito de Arganzuela y la Fundación Siglo de Oro, participan, además: La sala Mayko, Corral Cervantes, Cines Embajadores, galería de arte Cuttoo y Archivo SGAE.

El objetivo principal de Lírica al Margen es difundir, promover y visibilizar la música lírica, consolidando la audiencia actual y contribuyendo a la creación de nuevos públicos.

Los objetivos estratégicos del festival son los siguientes:

1. Acercar a los espectadores habituales del *off* al mundo de la ópera y zarzuela y al mismo tiempo dar a conocer al público aficionado a la lírica el circuito alternativo. Apostamos por una estrategia de desarrollo de audiencias de vasos comunicantes.
2. Dinamizar la programación de los circuitos alternativos de Madrid, enriqueciéndola con un género escénico muy poco programado.
3. Apoyar a los cantantes líricos profesionales, poniendo a su disposición nuevos espacios en los que estar programados.

La Mayko producciones

General Palanca, 7. 28045 Madrid

lamaykoproducciones@gmail.com / liricaalmargen@gmail.com / (+34) 630359118 - 910846174

La programación está compuesta por conciertos de ópera de cámara o de pequeño formato, zarzuela y opereta, de hasta nueve intérpretes que tendrán lugar en dos espacios escénicos:

- La Sala Mayko, con capacidad para 25 espectadores
- Corral Cervantes, con capacidad 300 espectadores

Además las siguientes actividades transversales: en los Cines Embajadores, proyección del ciclo Cine de ópera y en la galería de arte Cuttoo una exposición de artistas plásticos con obra vinculada al mundo de la ópera y la zarzuela, comisariada por la artista multidisciplinar María D Alba.

*Toda la información y enlaces de venta de entradas en <https://www.lasalamayko.com/lirica-al-margen-2022>



En la fotografía
May Fernandez (directora del festival)
Andrés Jiménez Ramírez (asesor artístico)

PROGRAMACIÓN LÍRICA AL MARGEN 2022

JUNIO

JUEVES 02

El Barbero de sevilla - Ciclo cine de ópera - 19:00H
en Cines Embajadores. Gta Sta. María de la Cabeza, 5, Madrid

VIERNES 10

Stephan Genay y Nathalie Braux - Concierto - 21:00H
en Teatro La sala Mayko. Calle General Palanca, 7. Madrid

JUEVES 16

Viva Verdi, Plácido Domingo - Cine de ópera - 19:00H
en Cines Embajadores. Gta Sta. María de la Cabeza, 5, Madrid

SÁBADO 18

Viva Llama - Recital - 20:30H
en Teatro La sala Mayko. Calle General Palanca, 7. Madrid

DOMINGO 19

Viva Llama - Recital - 19:00H
en Teatro La sala Mayko. Calle General Palanca, 7. Madrid

MARTES 21

Sfogato, María Callas - Teatro Lírico - 21:00H
en Teatro Corral Cervantes. Paseo de la Chopera s/n, Madrid

VIERNES 24

Nostra Lirica - Recital - 20:30H
en Teatro La sala Mayko. Calle General Palanca, 7. Madrid

DOMINGO 26

Escenas Madrileñas - Zarzuela - 21:00H
en Teatro Corral Cervantes. Paseo de la Chopera s/n, Madrid

MARTES 28

Los Carboneros - Zarzuela - 21:00H
en Teatro Corral Cervantes. Paseo de la Chopera s/n, Madrid

MIÉRCOLES 29

Al margen de las Divas - Concierto teatralizado - 21:00H
en Teatro Corral Cervantes. Paseo de la Chopera s/n, Madrid

JUEVES 30

Exposición Lirica al margen - Inauguración - 19:00H
en Cuttoo Galería de arte. Comisaria: María D. Alba
P.º de Sta. María de la Cabeza, 80, Madrid

JULIO

MARTES 05

Compromisos del no ver - Zarzuela - 21:00H
en Teatro Corral Cervantes. Paseo de la Chopera s/n, Madrid

VIERNES 08

La voix humaine - Ópera - 20:30H
en Teatro La sala Mayko. Calle General Palanca, 7. Madrid

SÁBADO 09

La voix humaine - Ópera - 20:30H
en Teatro La sala Mayko. Calle General Palanca, 7. Madrid

MARTES 12

Myne name is Lubbert das - Teatro Lírico - 21:00H
en Teatro Corral Cervantes. Paseo de la Chopera s/n, Madrid

VIERNES 15

Nostra Lirica - Recital - 20:30H
en Teatro La sala Mayko. Calle General Palanca, 7. Madrid

MARTES 19

Turandot - Ciclo cine de ópera - 19:30H
en Cines Embajadores. Gta Sta. María de la Cabeza, 5, Madrid

MARTES 19

Rita o el marido maltratado - Ópera - 21:00H
en Teatro Corral Cervantes. Paseo de la Chopera s/n, Madrid

MIÉRCOLES 20

Exposición Lirica al margen - Clausura - 19:00H
en Cuttoo Galería de arte. Comisaria: María D. Alba
P.º de Sta. María de la Cabeza, 80, Madrid



<https://www.lasalamayko.com/lirica-al-margen-2022>
liricaalmargen@gmail.com - Telf. 630359118

#liricaalmargen

La Mayko producciones

General Palanca, 7. 28045 Madrid

lamaykoproducciones@gmail.com / liricaalmargen@gmail.com / (+34) 630359118 - 910846174

Escenas madrileñas

Camerata Villa de Madrid / Comunidad de Madrid

90 min / Zarzuela



Ficha técnica y artística

Dirección

Víctor Trueba

Elenco

Víctor Trueba, tenor

Eva Badía, soprano

Alejandra Rodríguez, bailarina y coreógrafa

María Sánchez, oboe

Lidia Fernández, violín

Livia Camprubí, violín

Helena Reguera, viola

Claudia Vicente, violonchelo

Violeta Casado, guitarra barroca

Equipo técnico

Sara Largo, iluminación

Gerencia y producción

Víctor Trueba

Carla Sampedro

Irene Andrés

26 JUN – 21:00H

Teatro Corral Cervantes

Notas sobre el concierto

Música y Tonadillas de Luigi Boccherini, Blasde Laserna, Pablo Esteve y Francisco Javier Giber.

Escenas Madrileñas es una recopilación de varias tonadillas a dúo y a solo de los maestros Pablo Esteve y Blas de Laserna; junto con piezas instrumentales de la época y de danza bolera de autores como Francisco Javier Gibert o el gran Luigi Boccherini. Se trata de un pequeño viaje al pasado para recrear y evocar por un instante las músicas, melodías y letrillas que antaño una vez llenaron los teatros de Madrid de la mano de tres personajes: Miguel Garrido, La Caramba y la bailarina Josefa Luna, quienes a través de divertidas y desternillantes aventuras y situaciones nos abrirán una ventana por la que poder observar las costumbres y la sociedad española (y del resto del mundo en algunas ocasiones) de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Con este proyecto, la Camerata Villa de Madrid quiere involucrarse activamente en el rescate y difusión de este maravilloso repertorio que es el de la Tonadilla Escénica, un género que sin duda alguna agradará y divertirá al público de nuestros días tanto o más como lo hizo en su época; y no sólo buscamos el rescatar la tonadilla; aprovechamos su perfecto maridaje con este género para divulgar otro gran arte olvidado con el paso del tiempo: la danza bolera

La Mayko producciones

General Palanca, 7. 28045 Madrid

lamaykoproducciones@gmail.com / liricaalmargen@gmail.com / (+34) 630359118 - 910846174

Viva Llama

Marta Estal / Comunidad Valenciana

75 min / Recital



Ficha técnica y artística

Dramaturgia

Marta Estal,

Asesor de dramaturgia

Álvaro Tato,

Soprano y piano

Marta Estal,

Barítono y piano

Giorgio Celenza,

18 JUN – 20:30H

19 JUN – 19:00H

Teatro La sala Mayko

Notas sobre el concierto

Viva Llama (cancionero de amor de todos los tiempos) es un recital lírico en clave teatral. Un viaje por el concepto de amor romántico a lo largo del historia. Una biografía no autorizada del amor desde su cuna hasta su tumba. A través de piezas musicales de diferentes épocas y géneros (la ópera, la chanson, el lied o el bolero), acompañadas por versos de grandes autores clásicos (Lope de Vega, Quevedo o Shakespeare) y textos originales, indagaremos sobre cómo nos hemos querido y nos queremos: flechazos, conquistas, sueños, celos, rupturas...

Viva Llama cuenta y canta las palabras de enamorados y enamoradas de todos los tiempos, de la Edad Media a la Edad del Pavo, del Eros de Platón a Eros Ramazzotti, de "mi alma, abrasada en llama pura" a "¡vámonos, fuegote!", y reflexiona sobre las ideas que podrían inspirar canciones futuras... si es que el amor no fue y será siempre lo mismo: chispazo, hoguera, incendio, ceniza... y otra chispa nueva.

Sfogato, María Callas

Sing Us Music / Comunidad de Madrid

90 min / Teatro lírico

María Callas
SFOGATO

Ficha técnica y artística

Idea original

Pedro Villora

Dirección

Alberto Frías

Elenco

Mabel del Pozo

Silvia Vázquez

Anabel Maurín

Manuel Burgueras, Piano

Iluminación

Juanjo Llorens

Escenografía

Ricardo S. Cuerda

Vestuario

Sabina Atlanta

Caracterización

Sara Álvarez

Producción ejecutiva

Eva Marco

21 JUN – 21:00H

Teatro Corral Cervantes

Notas sobre el concierto

María Callas es, incluso hoy, La cantante más famosa del mundo. Sobre ella se han escrito infinidad de artículos y Libros y se han realizado películas y documentales, y aun así sigue apasionando su misterio. Lo fue todo en el arte y Lo perdió por amor y desamor. La pasión fue su motor: pasión por el arte, pasión por el amor ...

"Morías Callas, Sfogato" es un espectáculo íntimo que nos muestra a una mujer vulnerable, acosada por La prensa y Los admiradores, pero también a una artista mayúscula, sin Límites e invencible, como es propio de una soprano sfogato.

Con La única compañía de Bruno, su ama de Llaves y quizá La persona que más cerca estuvo de su intimidad, María nos desvela parte de sus secretos, Los que La Llenaron de vida y Los que La Llevaron a una muerte trágica a La corta edad de 53 años.

Pedro Villora (La Roda, 1 968) está licenciado en Ciencias de la Información (U. Complutense), Dirección de escena (RESAD) y Filología (U. de Valladolid). Ha sido vicedirector de la RESAD y profesor de Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense. En el campo del teatro musical, escribió para el Festival de Mérida Calipso y los hombres, adaptación de El joven Telémaco de Eusebio Blasco y José Rogel. Ha colaborado con Curro Carreres en La manta zamorana, de Fernández Caballero, Canciones para un joven Cervantes (música de Juan Cruz Guevara), Agua, azucarillos y aguardiente, de Federico Chueca, y Revoltosa'69, a partir de la obra de Ruperto Chapí.

Nostra Lirica

Marta Melero y Borja Ramírez / Comunidad de Madrid

90 min / Recital



Ficha técnica y artística

Soprano

Marta Melero

Tenor

Borja Ramírez

Pianistas

Adriana Plaza

Lucía Sabater

Intermedio

Actuación de unos minutos de un músico invitado: guitarrista, chelista, violinista...

24 JUN – 20:30H

15 JUL – 20:30H

Teatro La sala Mayko

Notas sobre el concierto

Piezas de Bel Canto y Zarzuela interpretadas por Marta Melero, soprano, y Borja Ramírez, tenor, con acompañamiento de piano. Este recital es una invitación a pasar un momento compartiendo la pasión por el canto clásico. La idea en cada recital es hacer variaciones en el repertorio y jugar con la indumentaria y escenografía, haciendo más atractivo y llegando a un público variado (incluso a aquel que en principio no pareciera estar interesado).

Marta Melero es Soprano Ligera, cuenta con más de diez años de experiencia y formación en canto. Nació el 5 de Mayo de 1991 en Tenerife y desde muy pequeña vive en Madrid donde ha desarrollado su pasión por el canto desde los dieciséis años.

Borja Ramírez inicia su formación lírica en 2008 con el también tenor y vocal coach Fernando García Escudero, con el que consolida una excelente técnica vocal que le permite ampliar su repertorio que incluye lied, canción italiana, canción española, Ópera y Zarzuela. Participa en varias ocasiones como solista en eventos diversos, por toda España.

Los Carboneros

La Soubrette Teatro / Comunidad de Madrid

90 min / Zarzuela



Ficha técnica y artística

Dirección

Sara B. Viñas

Elenco

Sara B. Viñas

Mar Pérez Cano

Benjamín Zafra

Jesús Lumbreras

Fede Sánchez

Piano

Carlos Martínez de Ibarreta

Producción

La Soubrette

Distribución

Sara B. Viñas

28 JUN – 21:00H

Teatro Corral Cervantes

Notas sobre el concierto

"Los Carboneros" es el cuarto proyecto de la compañía siendo sus montajes anteriores. Se trata de la recuperación de una zarzuela cómica de género chico de los Maestros Francisco Asenjo Barbieri y Mariano Pina, estrenada en el Teatro de la Comedia en 1877.

Argumento: "Don Elías sólo quería almorzar esa mañana, pero los demandantes en el juzgado no dejaban de aparecer; primero dos carboneros peleándose, luego un asunto de joyas, ¡qué será lo siguiente!" la obra está precedida de un prólogo de inspiración en el carbón con música de Cristóbal Halffter, textos de Gloria Fuertes, Rafael Alberti y Antonio Machado, y varias canciones del folklore castellano.

"La Soubrette" es una compañía lírico-teatral madrileña que, bajo la dirección artística de Sara B. Viñas, se funda en el año 2016 con la intención de abordar un repertorio muy concreto: la ópera y zarzuela de pequeño y mediano formato (ópera de cámara o zarzuela de género chico).

Al margen de las Divas

Luisa y Cuco Pérez / Castilla y León

60 min / Concierto Teatralizado



Ficha técnica y artística

Dirección

Luisa y Cuco Pérez

Solista

Luisa Pérez

Acordeón

Cuco Pérez

29 JUN – 21:00H

Teatro Corral Cervantes

Notas sobre el concierto

Recital de canciones de las grandes divas del siglo XX

Argumento: El concierto "Al margen de las divas", nos ofrece una perspectiva novedosa sobre las divas de la música popular del siglo XX, a través de la mirada de "La Luisi", ayudante de una gran artista internacional, recorre canciones y escenarios del mundo entre bambalinas.

Luisa Pérez Ha formado parte de grupos de distintos estilos como "La Casa del Conde", "Calambur", "Moncho Alpuente Project", "Son de niños" o "Landú", así como la Orquesta y Coro de Gospel y Jazz de Robson Miguel, como voz soprano.

Cuco Pérez ha formado parte de grupos emblemáticos en el panorama musical español: Nuestro Pequeño Mundo, La Musgaña, Radio Tarifa, Celtas Cortos, La Troupé de la Merced, etc. Ha colaborado con gran número de artistas españoles y extranjeros; Amancio Prada, Omara Portuondo, Joaquín Cortés, Luis Pastor, Dulce Pontes, Duncan Dhu, Carlos Cano, Estrella Morente, Pedro Guerra, Luz Casal, Tontxu, Rosana, Quintín Cabrera, Ismael Serrano, Ella

Baila Sola, Revólver, Moncho Alpuente, Joaquín Sabina, Andrés Calamaro, Raphael, María Dolores Pradera, etc...

La Mayko producciones

General Palanca, 7. 28045 Madrid

lamaykoproducciones@gmail.com / liricaalmargen@gmail.com / (+34) 630359118 - 910846174

Los Compromisos del no ver

La Soubrette Teatro / Comunidad de Madrid

90 min / Zarzuela



Ficha técnica y artística

Dirección

Sara B. Viñas

Elenco

Sara B. Viñas

Víctor Trueba

Benjamín Zafra

Jesús Lumbreras

Piano

Carlos Martínez de Ibarreta

Producción

La Soubrette

Distribución

Sara B. Viñas

05 JUL – 21:00H

Teatro Corral Cervantes

Notas sobre el concierto

“Compromisos del No Ver” es el octavo proyecto de la agrupación y con él continúa y se afianza la línea de investigación iniciada en 2020 en la que se está trabajando paulatinamente en la recuperación de las zarzuelas en un acto del compositor Francisco Asenjo Barbieri y el libretista Mariano Pina y Bohigas.

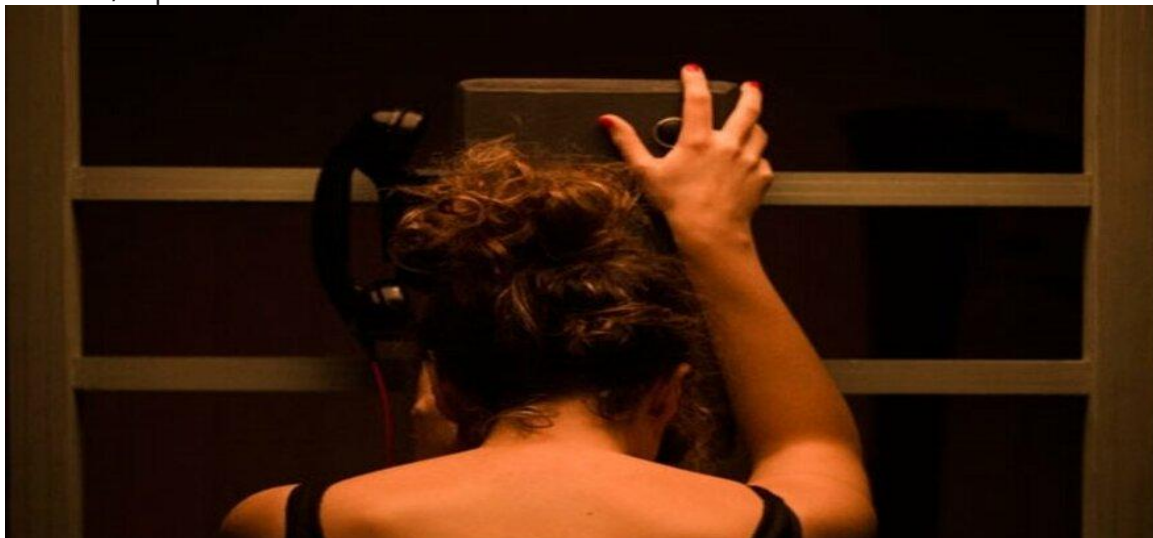
Argumento: ¿Conocéis nada más insufrible y ridículo que una mujer joven con anteojos? Las palabras de la Condesa del Saúce resonaban día tras día en la cabeza de la Baronesa. Hubiese preferido una puñalada en el corazón, se decía. Todos sus esfuerzos por ocultar su terrible secreto habían resultado un fiasco; confundía a oficiales con lacayos, al rey con los oficiales suizos... Entonces pensó, no muy acertadamente, que recluyéndose en su quinta solucionaría sus problemas.

La compañía, formada por artistas de larga trayectoria en la música, el teatro y las artes plásticas, pretende también ser laboratorio de estudio e investigación de la zarzuela superando convencionalismos a la hora de su puesta en escena y, sobre todo, buscando rescatar el aspecto más popular del mismo facilitando su comprensión e intentando llegar tanto a niños como a mayores.

La Voix humaine

Ana Troncoso / Andalucía

50 min / Ópera



Ficha técnica y artística

Soprano

Ana Troncoso

Pianista

Ángel de la Hera

08 JUL – 20:30H

09 JUL – 20:30H

Teatro La sala Mayko

Notas sobre el concierto

La voix humaine es una ópera en un acto para un solo personaje, con música de Francis Poulenc y libreto de Jean Cocteau.

La obra tiene forma de monólogo con pasajes largos de canto sin acompañamiento, que requieren particularmente los talentos de actriz de la intérprete.

“Ella” habla por teléfono con quien ha sido su amante durante cinco años, a cuya conversación se aferra, ante los intentos por parte de él de cortarla. Finalmente, él le dice que la deja por otra, que se va a casar al día siguiente y que es la última vez que hablarán. Ella se suicida.

La acción gira en torno a un elemento de comunicación indispensable en nuestra sociedad, el teléfono. Nuevos modos de hacer el vacío son tendencia hoy día y se viven a diario situaciones en el mismo contexto a través del ghosting, dejar en visto, etc.

¿Qué peor suplicio existe, que amar a alguien que no te ama? El público asiste a un momento íntimo y desesperado de la vida de cualquier hombre o mujer, pues este anhelo nos afecta a todos. La soledad en estado puro.

La Mayko producciones

General Palanca, 7. 28045 Madrid

lamaykoproducciones@gmail.com / liricaalmargen@gmail.com / (+34) 630359118 - 910846174

Myne name is Lubbert das

Off Lírico / Comunidad de Madrid

85 min / Teatro lírico



Ficha técnica y artística

Soprano

Manon chauvin

Música y espacio sonoro

Odin Kaban

Dirección de escena y plástica

Trijueque Pegalajar

Dirección musical

Fran Fernández

Iluminación

Elena Alejandre

Maquillaje y caracterización

Tania Cuesta

Producción (OFF Lírico)

Tania Palacios

Comunicación

Carlos Riviera

12 JUL – 21:00H

Teatro Corral Cervantes

Descripción y programa musical

En este recital escenificado, viajaremos hacia nuestros adentros más oscuros y enigmáticos, hacia nuestra piedra de la locura, acompañados por la soprano M a non Chauvin y el músico experimental Odin Kaban, que fusionara Las canciones de la Locura con música y ambientes electrónicos, dirigidos por el director musical Fran Fernández y el director de escena Trijueque Pegalajar. Las Canciones de la Locura (Mad songs) de la Inglaterra de finales del siglo XVII, son una de las flores más extrañas en el campo de la música barroca.

OFF Lírico es un proyecto escénico centrado en la creación de espectáculos líricos desde una visión contemporánea. El proyecto nace como laboratorio de experimentación vanguardista abocado a la creación de espectáculos de carácter profesional. Su objetivo es la creación de un marco pedagógico para la gestación de proyectos de jóvenes que actualicen el teatro lírico en el contexto de nuestro tiempo, produciendo piezas de teatro musical provenientes desde el siglo XVI hasta el siglo XX con creaciones específicamente diseñadas de autores y compositores actuales. Es uno de los proyectos líricos más actuales y contemporáneos del panorama nacional, que aúna la recuperación científica del patrimonio musical con una puesta en escena moderna y sugestiva. Calidad y compromiso con la sociedad actual son sus señas de identidad.

Rita o El marido maltratado

Teresa Cos / Comunidad de Madrid

90 min / Ópera



Ficha técnica y artística

Elenco artístico

Rita Moldão

Alain Damas

John Heath

Fran Jiménez

Ensemble cuerdas y vientos

Por concretar

Dirección de escena

Fucho Pereda

Dirección de orquesta

Gena Liévano

19 JUL – 21:00H

Teatro Corral Cervantes

Descripción y programa musical

Rita, o El marido maltratado (título original en francés, Rita, ou Le mari battu) es una ópera cómica en un acto, con música de Gaetano Donizetti y libreto en francés de Gustave Vaëz. La ópera es una comedia doméstica formada por ocho números musicales enlazados con diálogo hablado: un aria para cada uno de sus tres personajes, los tres dúos diferentes posibles y un terceto final.

El argumento en formato de comedia está plagado de enredos y pasiones, gira en torno a la bella posadera Rita (soprano), quién le hace la vida imposible a su segundo esposo: el torpe y manazas Beppe (tenor). Rita se venga en él de todo el mal que le produjera Gaspar, su primer marido. Si el tal Gaspar la hacía trabajar hasta verla extenuada, ella le hace padecer lo mismo a Beppe. Todo continúa igual hasta que un buen día reaparece Gaspar, a quien se creía muerto. Y sucede lo inesperado: ambos maridos se enfrentan no con el propósito de conservarla sino de librarse de Rita, aunque Rita quiera tener a los dos maridos.

Teresa Cos, de origen venezolano, inició sus estudios musicales con su padre, gran amante de la música. Se graduó como Profesora Ejecutante de Piano en 1978, bajo la tutoría de la pedagoga y pianista húngara Gabriela Bohm Borota. Fundó y dirigió la Academia de Música Sotto Voce desde 1997 y formó parte del dúo lírico Ánima, catarsis a dúo; y de la Cátedra de Estudios Avanzados de Canto Lírico con la soprano venezolana María Elena Vargas. Además, ha trabajado como pianista de repertorio numerosos colegios y conservatorios de música en Venezuela y España.

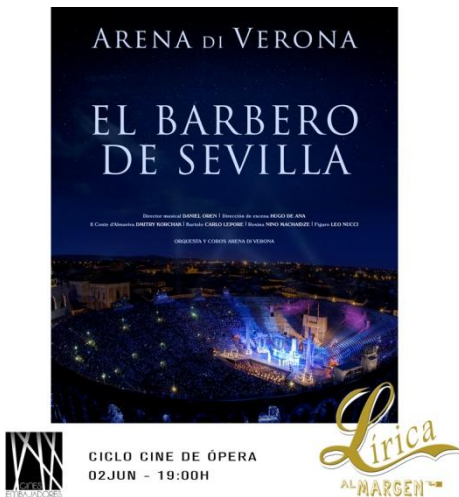
La Mayko producciones

General Palanca, 7. 28045 Madrid

lamaykoproducciones@gmail.com / liricaalmargen@gmail.com / (+34) 630359118 - 910846174

ACTIVIDADES TRANSVERSAS

Ciclo cine de ópera en Cines Embajadores



Dirección: Hugo De Ana
Reparto: Carlo Lepore, Dmitry Korchak, Leo Nucci, Nino Machaidze
Duración: 185 min.
Calificación: Para todos los públicos
Género: Ópera
Nacionalidad: Italia
Idioma: Italiano
Estreno: 2 de Junio de 2022
Distribuidora: VERSIÓN DIGITAL



Dirección: Stefano Trespidi
Reparto: Plácido Domingo
Duración: 165 min.
Calificación: Para todos los públicos
Género: Ópera
Idioma: Italiano
Estreno: 16 de Junio de 2022
Distribuidora: VERSIÓN DIGITAL



Dirección: Chen Shi-Zheng
Duración: 130 min.
Calificación: Para todos los públicos
Género: Música, Ópera
Nacionalidad: Australia
Idioma: Italiano
Estreno: 19 de Julio de 2022
Distribuidora: VERSIÓN DIGITAL

La Mayko producciones

General Palanca, 7. 28045 Madrid

lamaykoproducciones@gmail.com / liricaalmargen@gmail.com / (+34) 630359118 - 910846174

ACTIVIDADES TRANSVERSAS

ExpoLírica en galería de arte CUTTOO

Exposición artistas plásticos con obra vinculada a la ópera y zarzuela



La convocatoria se dirige fundamentalmente a artistas emergentes y que se encuentren motivados por implicarse de manera directa en la realización de un proyecto artístico propio.

Las obras ganadoras quedarán instaladas en una exposición temporal en la galería de arte Cuttoo, muestra comisariada por María D. Alba. Entre los días 30 de junio a 20 de julio/2022.



La Mayko producciones

General Palanca, 7. 28045 Madrid

lamaykoproducciones@gmail.com / liricaalmargen@gmail.com / (+34) 630359118 - 910846174



May Fernández

C/ General Palanca, 7. 28045 Madrid
liricaalmargen@gmail.com /
lamaykoproducciones@gmail.com
<https://www.lasalamayko.com/lirica-al-margen-2022>

**La
Mayko
Producciones**

La Mayko producciones

General Palanca, 7. 28045 Madrid
lamaykoproducciones@gmail.com / liricaalmargen@gmail.com / (+34) 630359118 - 910846174