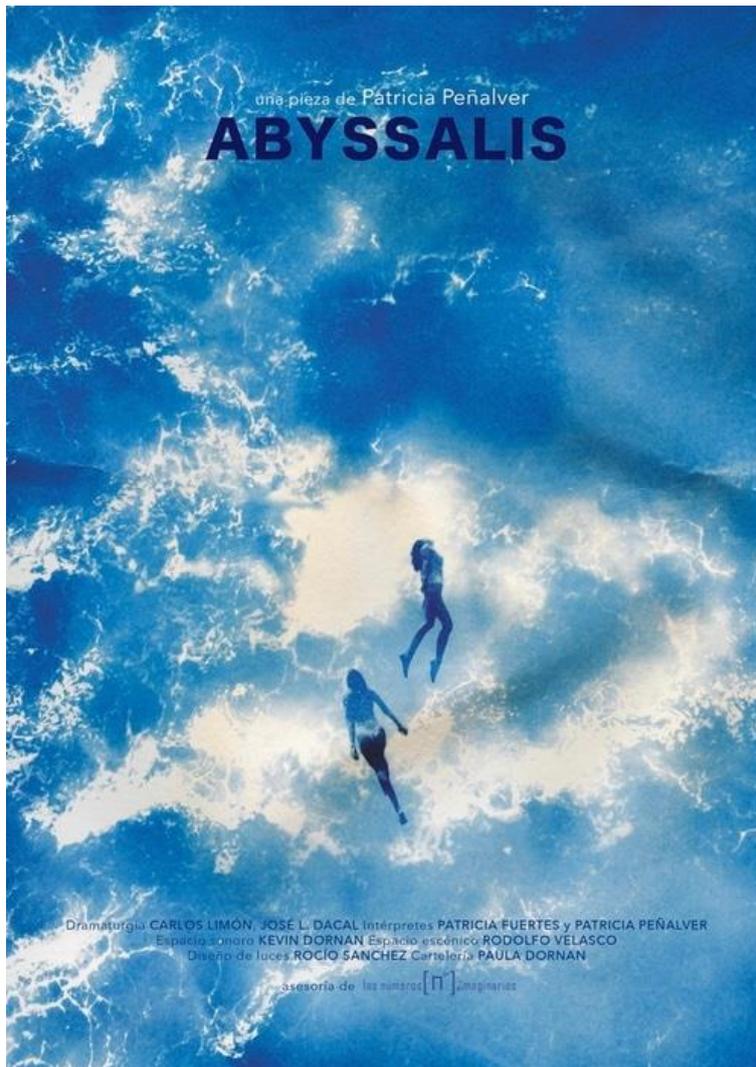


ABRIL IMAGINARIO 2022

los números $[\pi^i]$ imaginarios



DOSIER DE
REPERCUSIONES
3 – 24 de abril
El Umbral de Primavera

Proyecto Duas
Comunicación y Prensa

ÍNDICE



Huffington Post	3
El gato negro	4
Vista teatral	5
icruceros	6
Teatro Madrid	7
Artezblai	8
Más escena	9
A escena	10
msn	11
Revista Godot	12
El mirador de Madrid	13
Cinemagavia	14
Revista Teatros	15
Madrid es Teatro	17
Top cultural	18
Más escena	19
Las furias magazine	20
El gato negro	21
Es Madrid	22
Pop Up Teatro	23
Gente con duende	24
Teatro Madrid	25
The Theater Times	26

Huffington Post

El teatro que no te puedes perder en abril

El teatro que no te puedes perder en abril

Muchas novedades tentadoras.

Por Antonio Hernández Nieto
Crítico teatral

25/03/2022 08:58am CET



ABRIL IMAGINARIO 2022

los números [n°] imaginarios



1. [Abril Imaginario es la segunda edición del festival del Umbral de Primavera](#) que llenará su pequeña sala de todo ese público que se arriesga. El que busca en el teatro formas, sensaciones y emociones diferentes a las que le ofrecen otros teatros.

Esta vez mediadas por un grupo de compañías y proyectos que han trabajado siguiendo los métodos y enseñanzas de Carlos Tuñón. Un director al que le gustan los clásicos, ya sean teatrales o literarios, ya sean los clásicos clásicos o contemporáneos, y el teatro inmersivo. Como se ha podido comprobar con los montajes hechos con su compañía Los números imaginarios, de la que procede el título de este festival.

Un tipo de teatro que ha fomentado el debate sobre sus límites. Lo que se puede o no se puede hacer y cómo hacerlo. Discusiones que recordaban a las de los forofos de fútbol, y que han dejado ya varias obras para el recuerdo y para la historia teatral española. Obras como la titánica *Hijos de Grecia*, *La fiesta del Rey Lear* o *Hamlet entre todos*.

Antecedentes por los que seguramente en este festival aparecen referentes clásicos como Shakespeare, con Marco Antonio y Cleopatra, o el uso de textos del Siglo de Oro lo mismo que creaciones colectivas. Así como, componentes y colaboradores habituales de esta compañía y que ya tienen un nombre. Como son Luis Sorolla, Jesús Barranco o Irene Serrano que se podrán ver en escena.

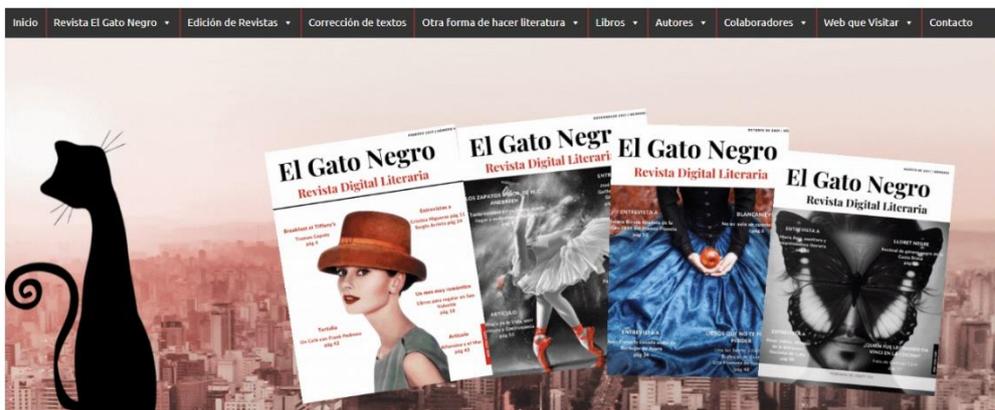
Del 30 de marzo al 23 de abril

El gato negro

Revista Digital El Gato Negro

Un nuevo espacio para la divulgación literaria, así como demás artes.

Spanish



ABRIL IMAGINARIO 2022

los números $[n^i]$ imaginarios

El mes de abril se reinventa en El Umbral de Primavera con [Abril imaginario], 6 proyectos teatrales que se podrán disfrutar desde el próximo 31 de marzo y que cuentan con la asesoría de [los números imaginarios], compañía dirigida por Carlos Tuñón.

De jueves a domingo y con 4 funciones vespertinas, además de 2 matutinas los fines de semana, las piezas protagonistas hasta el 24 de abril son:

Vista teatral



Vista teatral
Amantes del teatro

INICIO SALAS EN DESESCALADA CONTACTO

Lo que no te puedes perder en Abril

▲ Fernando Muñoz Jaen ➤ Centro Cultural Fernán Gómez, Centro Dramático Nacional, Circo Price, teatro Abadía, Teatro Bellas Artes, Teatro de la Comedia, Teatro del Barrio, Teatro Español, Teatros del Canal

Llega la primavera y con ella los días más largos y empieza la ebullición propia de los meses con temperaturas más agradables. Y para este mes tenemos un buen puñado de recomendaciones teatrales, con grandes ciclos de danza y circo, el ya clásico Torneo de Dramaturgia y muchos interesantes estrenos que nos llevarán por los teatros madrileños a modo de yincana, con temáticas muy variadas y montajes de muy diverso pelaje. Aprovecha este mes para zambullirte en la inmensidad de la cartelera madrileña, en la que siempre hay cosas interesantes para todos los gustos. Aquí os dejamos nuestras recomendaciones. Cojan papel y lápiz y apunten...

Buscar En El Blog

Crítica Teatral

Blog de crítica teatral. Entre todos difundimos cultura, porque solo no puedes pero con amigos y amigas sí.

A pocos metros tenemos **El Umbral de Primavera**, que durante el mes de Abril nos propone un "Abril imaginario" en el que podremos ver seis proyectos teatrales que cuentan con la asesoría de **Los números imaginarios**, la compañía dirigida por **Carlos Tuñón**. "Las directoras y el director de estas obras unen en sus montajes un deseo colectivo de comunidad con el público, a través del rito del teatro y de otras temáticas con las que ponen en escena seis universos propios, seis miradas artísticas con procedimientos originales que comparten contexto y ecos internos". Los espectáculos que podremos ver a lo largo del mes son "Como ser Cleopatra. Un estudio sobre la tentación y sobre cómo perder Egipto en 10 pasos" de Isabel Guerrero (los días 7, 14 y 21, a las 20:30), "Canta, no llores" de Elena Santos (los días 1, 8, 15 y 22, a las 20:30), "Interior: Día" de Miguel Valentín (los días 2, 9, 16, 23, a las 12:30), "Tragantona" de Irati Morán (los días 2, 9, 16, 23, a las 19:00), "La Covancha" de Mayte Barrera (los días 3, 10, 17 y 24, a las 12:30) y "Abyssalis" de Patricia Peñalver (los días 3, 10, 17 y 24, a las 19:00)

ABRIL IMAGINARIO, TEATRO Y ARTE EN EL UMBRAL DE PRIMAVERA

Las piezas se representarán del 31 de marzo al 24 de abril

Por :[Lala Rod](#)

Abril llega con fuerza, talento y un marcado sello femenino a El Umbral de Primavera, en el madrileño barrio de Lavapiés, con 6 proyectos teatrales que se podrán disfrutar desde el 31 de marzo. Una gran oportunidad para jóvenes talentos de mostrar sus obras teatrales y que llevan por bandera crear comunidad, algo que tanto anhelamos tras la pandemia. Un encuentro entre directores, directoras, actores y actrices con el público, que tendrá la oportunidad, siempre que lo desee, de formar parte de las representaciones. Así, el público podrá descubrir el desierto de un Antiguo Egipto en el que reinventarse como Cleopatra, las últimas horas de fiesta de una discoteca, un plató de cine en el que aún queda una historia por escribir, un banquete a modo de ritual, un restaurante heredado en el que recordar a los que ya no están y un océano inmenso en el que sumergirse.



Teatro Madrid



LA REVISTA

Noticia Entrevista Reportaje Breve Opinión

Abril Imaginario: seis artistas emergentes «paran el tiempo» en el Umbral de Primavera

Irene Herrero Miguel 30 marzo 2022  

¿Qué mejor lugar para florecer que el **Umbral de Primavera**? Con el buen tiempo la naturaleza despierta y brota también el talento joven en la ciudad de Madrid. Este mes el espacio de Lavapiés presenta la segunda edición de **[Abril imaginario], un ciclo compuesto por seis obras creadas por artistas emergentes que ha contado con la asesoría de [los números imaginarios],** compañía vinculada al Umbral desde 2016.

Los seis creadores y creadoras desgranaron el pasado lunes esta programación en compañía de **Carlos Tuñón**, director de la compañía, y **Viviana López**, directora artística del Umbral. Viviana López destacó **su vocación de convertirse en «un espacio de creación pura»** y confirmó sentirse muy satisfecha con «el reto que supone para ellas y ellos enfrentarse a descubrir qué es lo que necesitan contar, lo que les conmueve y desde qué lugar».

Tuñón confesó que desde la compañía nunca quisieron crear una escuela, pero reconoció que **al final están «creando un modelo propio»**. De hecho, son los propios integrantes de la agrupación los que imparten asesorías a los alumnos durante dos años sobre los distintos departamentos relacionados con la creación. En este sentido, el director dejó claro que son proyectos nacidos fuera del contexto del taller y que se iban a estrenar igualmente en el off madrileño. **Con esta iniciativa buscan generar «un tejido de acompañamiento ya que no hay gente de carreras medias que pueda ayudar a crecer a este sector emergente»**.

Artezblai

ARTEZBLAI
el periódico de las Artes Escénicas



ESTRENOS - **FESTIVALES** - EN CARTEL - OPINIÓN - CONVOCATORIAS - EL CHIVATO - ENTREVISTAS - EDITORIAL - Buscar por

Inicio / Festivales / Abril Imaginario presenta en la sala El Umbral de Primavera seis creaciones colectivas

Festivales

Abril Imaginario presenta en la sala El Umbral de Primavera seis creaciones colectivas

Artezblai · 30 de marzo de 2022 · 1 minuto de lectura

Abril Imaginario es la segunda edición del festival del Umbral de Primavera, espacio ubicado en el madrileño barrio de Lavapiés, que entre 30 de marzo y el 30 de abril llenará su pequeña sala de público en busca de un teatro diferente.

Organizado por la compañía especializada en creación colectiva (los números imaginarios), con Carlos Tuñón al frente, el certamen presentará seis nuevos proyectos.

El ciclo se inicia con 'Cómo ser Cleopatra', de Isabel Guerrero, un estudio sobre la tentación y sobre cómo perder Egipto en diez pasos.

'Canta y no llores', de Elena Santos, presenta a tres mujeres de unos 30 años frustradas por la demasiado frecuente sensación de fracaso, que se refugian, como cada día, en el almacén de la discoteca donde trabajan.

'Interior: Día', de Miguel Valentín, que lleva a escena un plató de cine independiente, es simultáneamente un western, una película de astronautas, y una comedia dramática independiente sobre la propia vida del autor.

'Tragantona', de Irati Morán, cuenta cómo un grupo de amigos de la infancia se siente anclado a un presentismo que niega cualquier pasado e imposibilita cualquier futuro.

'La Covancha', de Mayte Barrera, es "un culto a lo pequeño, a lo cotidiano, a la insaciable búsqueda entre los recuerdos" y, finalmente, 'Abyssalis', de Patricia Peñalver, nos invita a sumergirnos en nuestros propios pensamientos mediante una instalación.

Las directoras y el director de estas obras unen en sus trabajos un deseo colectivo de comunidad con el público, a través del rito del teatro y de otras temáticas con las que ponen en escena seis universos propios, seis miradas artísticas con procedimientos originales que comparten contexto y ecos internos.

Más escena



LAS PIEZAS DE [ABRIL IMAGINARIO] SE REPRESENTARÁN DEL 31 DE MARZO AL 24 DE ABRIL

[Abril imaginario], seis proyectos artísticos para inventar abril en El Umbral de Primavera de Madrid

El mes de abril se reinventa en **El Umbral de Primavera** con **[Abril imaginario]**, 6 proyectos teatrales que se podrán disfrutar desde el próximo 31 de marzo y que cuentan con la asesoría de [los números imaginarios], compañía dirigida por Carlos Tuñón.

De jueves a domingo y con 4 funciones vespertinas, además de 2 matutinas los fines de semana, las piezas protagonistas hasta el 24 de abril son: **Cómo ser Cleopatra. Un estudio sobre la tentación y sobre cómo perder Egipto en 10 pasos**, de Isabel Guerrero, **Canta. Y no llores**, de Elena Santos, **Interior: Día**, de Miguel Valentín, **Tragantona**, de Irati Morán, **La Covancha**, de Mayte Barrera, y **Abyssalis**, de Patricia Peñalver.

Con esta programación, el público podrá descubrir el desierto de un Antiguo Egipto en el que **reinventarse como Cleopatra**, las últimas horas de **fiesta de una discoteca**, un **plató de cine** en el que aún queda una historia por escribir, un **banquete a modo de ritual** en un ciclo sin fin, un **restaurante heredado** en el que recordar a los que ya no están y un **océano inmenso** en el que sumergirse a mirar.

“*Cómo ser Cleopatra, Canta. Y no llores, Interior: Día, Tragantona, La Covancha y Abyssalis son los títulos que acogerá El Umbral de Primavera*”

Los 6 proyectos cuentan con la asesoría de la compañía [los números imaginarios]

A escena

AESCENA

FESTIVAL «ABRIL IMAGINARIO»

ACTUALIDAD

Abril Imaginario es la segunda edición del festival organizado por la compañía especializada en creación colectiva (**los números imaginarios**), con **Carlos Tuñón** al frente. Las obras son:

El ciclo se inicia con **'Cómo ser Cleopatra'**, de Isabel Guerrero, un estudio sobre la tentación y sobre cómo perder Egipto en diez pasos.

'Canta y no llores', de Elena Santos, presenta a tres mujeres de unos 30 años frustradas por la sensación de fracaso, que se refugian, como cada día, en el almacén de la discoteca donde trabajan.

'Interior: Día', de Miguel Valentín, que lleva a escena un plató de cine independiente, es simultáneamente un western, una película de astronautas, y una comedia dramática independiente sobre la propia vida del autor.

'Tragantona', de Irati Morán, cuenta cómo un grupo de amigos de la infancia se siente anclado a un presentismo que niega cualquier pasado e imposibilita cualquier futuro.

'La Covancha', de Mayte Barrera, es *"un culto a lo pequeño, a lo cotidiano, a la insaciable búsqueda entre los recuerdos"* y, finalmente, **'Abyssalis'**, de Patricia Peñalver, nos invita a sumergirnos en nuestros propios pensamientos mediante una instalación. **Hasta el 30 de Abril. El Umbral de Primavera.**

[msn](#)

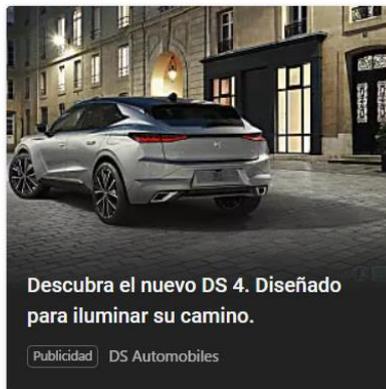


por Microsoft News

Búsquedas recientes: spotify qué es en una letra... eliminar programa...

Administrar

Aunque mucho de lo recomendado [en marzo](#) prolonga su presencia en el teatro hasta justo antes o justo después de Semana Santa, en abril sigue habiendo muchas novedades tentadoras en la cartelera si nos fijamos en las obras y los equipos artísticos. Incluso para viajar a ver teatro. Las tentaciones que más tientan son:



1. [Abril Imaginario es la segunda edición del festival del Umbral de Primavera](#) que llenará su pequeña sala de todo ese público que se arriesga. El que busca en el teatro formas, sensaciones y emociones diferentes a las que le ofrecen otros teatros.

Esta vez mediadas por un grupo de compañías y proyectos que han trabajado siguiendo los métodos y enseñanzas de Carlos Tuñón. Un director al que le gustan los clásicos, ya sean teatrales o literarios, ya sean los clásicos clásicos o contemporáneos, y el teatro inmersivo. Como se ha podido comprobar con los montajes hechos con su compañía Los números imaginarios, de la que procede el título de este

festival.

Revista Godot



ACTUALIDAD

REPORTAJES

ENTREVISTAS

CARTELETA TEATRO
MADRID

RANKING OBRAS

OBRAS MÁS VOTADAS

FORMACIÓN

CENTROS DE FORMACIÓN

MÁS CULTURA >

MÁS GODOT >

INICIAR SESIÓN

EL UMBRAL DE PRIMAVERA PRESENTA [ABRIL IMAGINARIO]

30 MARZO, 2022

El mes de abril en El Umbral de Primavera viene cargado de propuestas de creadoras que buscan una identidad propia, que exploran formas y estilos, e invitan al público a formar parte de este proceso.

Seis espectáculos resultantes del taller de dirección impartido en esta sala de Lavapiés por Carlos Tuñón conforman este ciclo que ha recibido el nombre de [Abril imaginario], donde la creación colectiva, y las ganas de aprender y aportar, contagiarán a todo aquel que quiera asomarse.

[Abril imaginario]

El pasado día 27 de marzo, Día Mundial del Teatro, tuvo lugar en El Umbral de Primavera un acontecimiento por parte de la dirección de la sala y los miembros de la compañía [los números *imaginarios*]: Se firmó una carta de compromiso por ambas partes para estrenar *Esperando a Godot* el día 27 de marzo del 2060. "Es una especie de acto de fe", comentaba Carlos Tuñón ante este acontecimiento que refleja una declaración de intenciones llena de compromiso, pasión y lucha por la permanencia dentro de las Artes Escénicas. Un gesto sobre el paso del tiempo que Viviana López, alma de esta sala de Lavapiés, ve "como algo que construye y no se diluye". Para la ocasión se plantó una plantita que irá creciendo en el ambigü de El Umbral de Primavera como testigo del compromiso y que, ya convertida en árbol, formará parte de la escenografía de esa puesta en escena; una forma de perpetuar el compromiso con las artes escénicas y estrechar, de una manera simbólica, los lazos entre sala y compañía.

Unos lazos que, de manera más palpable y presente, toman forma con la celebración del ciclo [Abril *imaginario*], donde podremos asistir a la puesta de largo de seis espectáculos que han ido gestándose a lo largo de los meses gracias a las alumnas del taller de dirección impartido por Carlos Tuñón. Un taller de formación que ya cumple seis años y que, desde hace dos, se completa con el estreno de las piezas creadas en la propia sala. "Preparamos la relación con el sector, sabiendo la dificultad que conlleva", declaraba Tuñón sobre esta especie de acompañamiento para artistas con el que poder aconsejar y guiar a las creadoras y compañías que inician el camino.

Cómo ser Cleopatra, Canta. Y no llores, Interior: Día, Tragantona, La Covancha y Abyssalis son los seis títulos que podremos ver de jueves a domingo en El Umbral de Primavera y del que sus propias creadoras nos dieron unas pinceladas:

El mirador de Madrid



CORONAVIRUS ▾ MADRID HOY ▾ DISTRITOS ▾ REGIÓN ▾ AGENDA ▾ RUTAS ▾ PARA TÍ ▾



Inicio > Agenda > ¿Qué obras de teatro y musicales no te puedes perder en Madrid...

AGENDA ARGANZUELA CENTRO CULTURA PLANES CON HIJOS ÚLTIMOS ARTÍCULOS

¿Qué obras de teatro y musicales no te puedes perder en Madrid este 2022?

Buscar

Categorías

- **Festival 'Abril Imaginario'**. El Umbral de Primavera.
 - 'Cómo ser Cleopatra'. Hasta el 21 de abril.
 - 'Canta y no llores'. Hasta el 22 de abril.
 - 'Interior: día'. Hasta el 23 de abril.
 - 'Tragantona'. Hasta el 23 de abril.
 - 'La Covancha'. Hasta el 24 de abril.
 - 'Abysalis'. Hasta el 24 de abril.

Cinemagavia



ABRIL IMAGINARIO 2022

los números $[n^i]$ imaginarios

Teatro

El Umbral de Primavera acoge [Abril imaginario], con seis proyectos, hasta el 24 de abril

Desde el pasado 31 de marzo dio comienzo Abril imaginario en El Umbral de Primavera. Un total de seis proyectos se subirán a las tablas del conocido espacio teatral de Lavapiés. Hasta el 24 de abril se disfrutará de **Cómo ser Cleopatra**, **Canta. Y no llores**, **Interior: Día**, **Tragantona**, **La Covancha** y **Abyssalis**. Además, las obras estarán asesoradas por la compañía [los números imaginarios].

Revista Teatros



REVISTA
TEATROS

SIGUENOS EN:
   

SUSCRIBIRSE
VER
NEWS
> Acceso

INICIO LA REVISTA ENTREVISTAS **ACTUALIDAD** VÍDEOS CONCURSOS BUSCADOR 🔍

Actualidad volver

Publicado el 01 de Abril de 2022 a las 13:00 horas
Abril Imaginario 2022 en El Umbral de Primavera

[los números imaginarios], compañía especializada en creación colectiva y teatro inmersivo fundada y dirigida por **Carlos Tuñón** y residente en **El Umbral de Primavera**, estrena en abril seis nuevos proyectos: "Cleopatra", un estudio sobre la tentación, de **Isabel Guerrero**; "Canta. Y no llores", de **Elena Santos**; "Interior: Día", de **Miguel Valentín**; "Tragantona", de **Iratí Morán**; "La Covancha", de **Mayte Barrera**, y "Abyssalis", de **Patricia Peñalver**.

Revista Teatros (papel)



**ABRIL IMAGINARIO 2022
EL UMBRAL DE PRIMAVERA**

[los números imaginarios], compañía especializada en creación colectiva y teatro inmersivo fundada y dirigida por **Carlos Tuñón** y residente en esta sala, estrena en abril seis nuevos proyectos: "Cleopatra", un estudio sobre la tentación, de **Isabel Guerrero**; "Canta. Y no llores", de **Elena Santos**; "Interior: Día", de **Miguel Valentín**; "Tragantona", de **Iratí Morán**; "La Covancha", de **Mayte Barrera**, y "Abyssalis", de **Patricia Peñalver**.

38

Revista Teatros (newsletter)

Abril Imaginario 2022: [los números imaginarios] en El Umbral de Primavera

La compañía dirigida por **Carlos Tuñón**, especializada en creación colectiva y residente en esta sala estrena seis nuevos proyectos: "**Cleopatra**", de **Isabel Guerrero**; "**Canta. Y no llores**", de **Elena Santos**; "**Interior: Día**", de **Miguel Valentín**; "**Tragantona**", de **Irati Morán**; "**La Covancha**", de **Mayte Barrera**, y "**Abyssalis**", de **Patricia Peñalver**.



Madrid es Teatro

Seis citas en EL UMBRAL DE PRIMAVERA



TRAGANTONA |

Domingos 3, 10, 17 y 24
de Abril - 12:30 hrs.

[Seguir leyendo →](#)



LA COVANCHA |

Domingos 3, 10, 17 y 24
de Abril - 12:30 hrs.

[Seguir leyendo →](#)



INTERIOR: DÍA |

Sábados 2, 9, 16 y 23 de
Abril - 12:30 hrs.

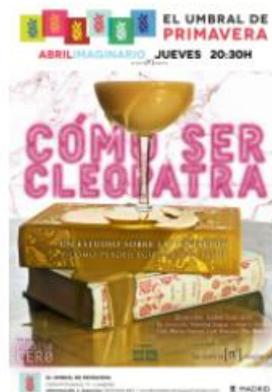
[Seguir leyendo →](#)



CANTA Y NO LLORES |

Viernes 1, 8, 15 y 22 de
Abril - 20:30 hrs.

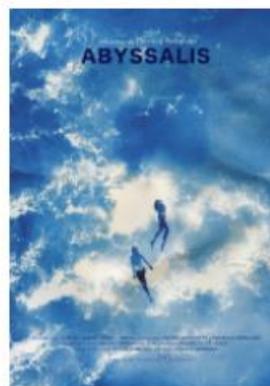
Jueves 31 de Marzo y
7, 14 y 21 de Abril -



CÓMO SER CLEOPATRA

Jueves 31 de Marzo y 7, 14
y 21 de Abril - 20:30 hrs.

[Seguir leyendo →](#)



ABYSSALIS |

Domingos 3, 10, 17 y 24
de Abril - 19:00 hrs.

[Seguir leyendo →](#)

Top cultural

Top Cultural

Actualidad Libros Noticias Pantallas Novedades Agenda Novela Cine Escenarios Literatura

Actualidad Escenarios Noticias Teatro

Patricia Peñalver trae el mar a El Umbral de Primavera con el estreno de 'Abyssalis'

🕒 2 meses atrás Redacción



@Carlos Aragón

El Umbral de Primavera acogerá el 3 de abril el estreno de *Abyssalis*, la nueva creación de Patricia Peñalver. Cada domingo del próximo mes, el público construirá su propio barco y se sumergirá hasta un abismo escénico en el que puede participar en la medida que desee.

Con una invitación a profundizar en nuestros propios pensamientos a través de varios miedos personales y colectivos, esta obra se presenta a modo de **instalación, que trae el mar a la icónica sala de Lavapiés, y de inmersión metafórica y poética**, con la que dar luz a nuestra propia oscuridad. Para este viaje no se necesitan bombonas de oxígeno, pero sí descalzarse antes de pisar la playa. Tampoco es necesaria la participación; cada asistente puede sumergirse hasta el nivel que desee o hasta que la presión no ahogue.

Más escena



MÁS ESCENA
TEATRO DANCIA CIRCÓ

Login

INICIO ENTREVISTAS REPORTAJES **NOTICIAS** ANUARIOS SERVICIOS GUÍA DE RECURSOS

ABYSSALIS EMBARCA EL 3 DE ABRIL Y SE REPRESENTARÁ TODOS LOS DOMINGOS DEL PRÓXIMO MES

Patricia Peñalver trae el mar a El Umbral de Primavera de Madrid con el estreno de "Abyssalis", un viaje a las profundidades de los miedos

El Umbral de Primavera acogerá el 3 de abril el estreno de *Abyssalis*, la nueva creación de Patricia Peñalver. Cada domingo del próximo mes, el público construirá su propio barco y se sumergirá hasta un abismo escénico en el que puede participar en la medida que desee.

Con una invitación a profundizar en nuestros propios pensamientos a través de varios miedos personales y colectivos, esta obra se presenta a modo de **instalación, que trae el mar a la icónica sala de Lavapiés, y de inmersión metafórica y poética**, con la que dar luz a nuestra propia oscuridad. Para este viaje no se necesitan bombonas de oxígeno, pero sí descalzarse antes de pisar la playa. Tampoco es necesaria la participación; cada asistente puede sumergirse hasta el nivel que desee o hasta que la presión no ahogue.

Patricia Peñalver capitanea esta pieza en la que comparte **dramaturgia con José L. Dacal y Carlos Limón** e interpretación junto a la actriz **Patricia Fuertes**. En su propuesta sensorial, se invita a cada espectadora y espectador a vivir un **viaje experimental que comienza con el descenso a una zona abisal**, esa capa oceánica donde no llega la luz del sol. Allí aparecerán las dos protagonistas, dos chicas varadas en algún punto del fondo marino, en el que evocan recuerdos y temores y se atreven a imaginar nuevos lenguajes como medida de resistencia.

Patricia Peñalver dirige y coprotagoniza esta obra junto a Patricia Fuertes

Es una pieza inmersiva en la que los espectadores se sumergen en el mar para compartir experiencias

Las furias magazine



ARTE

'ABYSSALIS', UN VIAJE A LAS PROFUNDIDADES DE LOS MIEDOS



AMELIE LEROUX
16 de marzo, 2022

El [Umbral de Primavera](#) acogerá el 3 de abril el estreno de *Abyssalis*, la nueva creación de [Patricia Peñalver](#). Cada domingo del próximo mes, el público construirá su propio barco y se sumergirá hasta un abismo escénico en el que puede participar en la medida que desee.

Con una invitación a profundizar en nuestros propios pensamientos a través de varios miedos personales y colectivos, esta obra se presenta a modo de instalación. Trae el mar a la icónica sala de Lavapiés, de inmersión metafórica y poética, con la que dar luz a nuestra propia oscuridad. **Para este viaje no se necesitan bombonas de oxígeno, pero sí descalzarse antes de pisar la playa.** Tampoco es necesaria la participación; cada asistente puede sumergirse hasta el nivel que desee o hasta que la presión no ahogue.

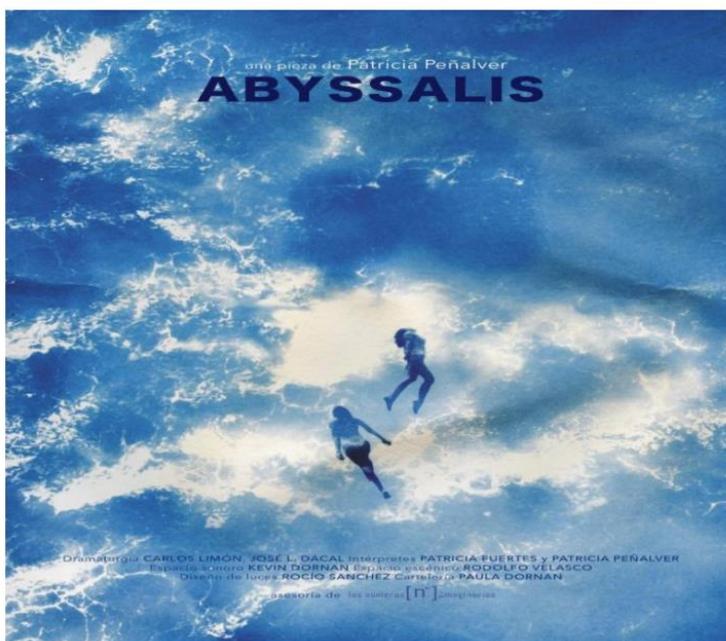
Patricia Peñalver capitanea esta pieza en la que comparte dramaturgia con [José L. Dacal](#) y [Carlos Limón](#) e interpretación junto a la actriz [Patricia Fuertes](#). En su propuesta sensorial, se invita a cada espectadora y espectador a vivir un viaje experimental que comienza con el descenso a una zona abisal. Esa capa oceánica donde no llega la luz del sol. Allí aparecerán las dos protagonistas, dos chicas varadas en algún punto del fondo marino, en el que evocan recuerdos y temores y se atreven a imaginar nuevos lenguajes como medida de resistencia.

El gato negro

Revista Digital El Gato Negro

Un nuevo espacio para la divulgación literaria, así como demás artes.

Abyssalis, un viaje a las profundidades de los miedos



El Umbral de Primavera acogerá el 3 de abril el estreno de *Abyssalis*, la nueva creación de Patricia Peñalver. Cada domingo del próximo mes, el público construirá su propio barco y se sumergirá hasta un abismo escénico en el que puede participar en la medida que desee.

Con una invitación a profundizar en nuestros propios pensamientos a través de varios miedos personales y colectivos, esta obra se presenta a modo de instalación, que trae el mar a la icónica sala de Lavapiés, y de inmersión metafórica y poética, con la que dar luz a nuestra propia oscuridad. Para este viaje no se necesitan bombonas de oxígeno, pero sí descalzarse antes de pisar la playa. Tampoco es necesaria la participación; cada asistente puede sumergirse hasta el nivel que desee o hasta que la presión no ahogue.

Patricia Peñalver capitanea esta pieza en la que comparte dramaturgia con José L. Dacal y Carlos Limón e interpretación junto a la actriz Patricia Fuertes. En su propuesta sensorial, se invita a cada espectadora y espectador a vivir un viaje experimental que comienza con el descenso a una zona abisal, esa capa oceánica donde no llega la luz del sol. Allí aparecerán las dos protagonistas, dos chicas varadas en algún punto del fondo marino, en el que evocan recuerdos y temores y se atreven a imaginar nuevos lenguajes como medida de resistencia.

Es Madrid

☰ Bienvenidos a Madrid 🔍

@visita_madrid_

Abyssalis [ESMADRID.COM](https://www.esmadrid.com)



@patriciapealver **@elumbraldeprimavera**

Información

Patricia Peñalver lidera un drama metafórico donde se invita a profundizar en los propios pensamientos a través de los miedos personales y colectivos. Una función que se desarrolla en forma de instalación inmersiva y que se puede disfrutar los domingos de abril en El umbral de primavera.

La obra está dirigida por Peñalver, quien también la ha escrito junto con José L. Dacal y Carlos Limón, y la representa acompañada de Patricia Fuertes. Así, todo comienza con un viaje experimental a la zona abisal del océano, una capa a la que no llega la luz del sol. Allí se hallan dos chicas que en medio de aquel fondo marino evocan recuerdos y temores y se atreven a imaginar nuevos lenguajes como medida de resistencia. Y es que la pieza se genera mediante diferentes vertientes artísticas que exponen al público

Pop Up Teatro

REVISTA
POPUP
TEATRO

Nacho León · 4 abr

'Abyssalis': Descendiendo a las profundidades de la mente



Fotografía de Carlos Aragón

La zona abisal es una capa del océano a la que no llega la luz del sol. En ella, habitan animales sorprendentes, y la mayoría de ellos desconocidos. Durante milenios, ha sido un misterio para el ser humano, y solo muy recientemente ha podido comenzar a explorarse, aunque todavía solo una pequeña parte. Es una noche perpetua que dispara el imaginario colectivo y la fantasía de los navegantes, en el afán por descubrir las inmensidades insondables que la conforman. Pero no hay que irse tan lejos para encontrar la oscuridad, el misterio, y lo oculto. Nosotros mismos, nuestro propio yo, también contiene zonas abisales. Nuestros pensamientos más íntimos, profundos, tenebrosos, casi inconscientes, nuestras pulsiones más turbias, habitan en los rincones más sombríos de nuestra alma. Y es allí a donde, en ocasiones, la vida nos lleva a descender.

Gente con duende



Por Catodia Podcast > Gente con Duende

Gente con Duende 08-04-22

11/04/2022 | 37 | 0 | 0

Cine, tv y espectáculos

REPRODUCIR SUSCRIBIRSE +



Descargar | Compartir | Me gusta | Más

Descripción de Gente con Duende 08-04-22

En esta entrega entrevistamos a Alex Barahona, uno de los protagonistas de "El cuidador" en el teatro Bellas Artes y a Iria Ares con "1888 Señorita Julia". Además, charlamos con [Patricia Peñalver, coautora, directora y una de las actrices de "Abyssalis" en El Umbral de Primavera](#) y a Víctor Páez, director de la comedia "No morderás" en los teatros Luchana y con nuestro compañero José Antonio Alba, director de la revista GODOT, repasamos contenidos y estrenos teatrales del mes de abril.

Teatro Madrid

Valoración colaboradores



**Andrea
Garriga**

Viaje al centro del miedo



La zona abisal es prácticamente el espacio más profundo del océano, situado entre 4000 y 6000 metros de profundidad. Es una zona totalmente oscura donde la luz solar no llega. Todas las personas que hemos experimentado el dolor emocional o la depresión en su máxima expresión nos hemos sentido, alguna vez, transportadas a esa zona del océano. De eso va ***Abysalis***, un viaje al centro del miedo, ya que es el propio miedo el que origina el comienzo del naufragio.

Es una pieza **muy poética y simbólica, con un concepto de puesta en escena original**. Al salir de ver la obra reflexioné que cada una de las escenas podría ser un cuadro en sí mismo, podrían apreciarse con éxito también de forma separada. El texto combina la densidad del tema tratado con la ligereza y el humor en algunas de las partes del espectáculo. Las dos actrices, **Patricia Fuertes y Patricia Peñalver, tienen un sentido de verdad aplastante y ponen todo su ser en la pieza.**

Algunas de las metáforas que se tratan en el montaje, tanto en cuanto a la puesta en escena como al texto en sí me parecieron muy bellas.

La obra es un reflejo de nuestros miedos, no solo de los miedos de la creadora, también de los miedos de los propios espectadores. Al final, por mucho que unos nos diferenciamos de los otros... ¿No tenemos todos los mismos temores? ¿No somos, en esencia, iguales?

The Theater Times

T THE THEATRE TIMES

LATEST ▾ FEATURED ▾ SECTIONS ▾ REGIONS ▾

“ABRIL IMAGINARIO”: ONE STEP BEYOND IMMERSIVE AND COLLABORATIVE THEATER

Written by Antonio Hernández Nieto | 22nd May 2022 | Immersive Theatre, Participatory Theatre, Review, Spain



“Fragantona” (Big swallowing) by Irati Morán.

It is the second time that Los números imaginarios (The imaginary numbers), a Spanish company of collaborative and immersive theater, call for artistic residencies. Six projects have been selected and the results have been shown in [El Umbral de Primavera](#), an alternative theater in the trendy neighborhood of [Lavapiés](#) (Madrid) in April.

What do the six projects have in common? All of them are plays that are built collaboratively by the whole crew members of each one. In addition, they try to involve the audience in the stage fact instead of treating them as passive spectators who are sitting down to be told a story, yet another one.



¡Gracias!

PROYECTO DUAS

Artes escénicas y Comunicación

¿Qué quieres proyectar?

proyectoduas.com